



## Vera Röhm, Deutschland/Schweiz »SPIEGELBAUM«

36



Als ich von der Einladung zur Teilnahme an dem Waldkunstpfad erfuhr, gingen mir nach und nach alle die Projekte, Bäume und Äste, Holz und Waldinstallationen, Windbrüche und fotografische Dokumentationen durch den Kopf. Einige Entwürfe und Vorhaben, auch viele realisierte Projekte, gehen bis in die 70er Jahre zurück, haben also von Anfang an mein Werk begleitet und teilweise bestimmt. Das jüngste Projekt (2008), eine große abgeformte Eiche, entsteht zur Zeit mit der Bronze gießerei Noack in Berlin. Für den Waldkunstpfad habe ich das Thema variiert und einen in der Länge halbierten Baumstamm, eine kerzengerade Douglasie, dessen Schnittflächen verspiegelt sind, aufgestellt: ein halbierter Baum, dessen gering gegeneinander verschobene Spiegelflächen die umstehenden Bäume, den Wald reflektieren. Der Baumstamm, dessen Spitze sich im Idealfall in Zweigen und Blattwerk der benachbarten Bäume verliert, zeigt erst beim näheren, genaueren Hinsehen seine Eigenschaft. Er reflektiert als Teil des Waldes, vermittels seines Widerparts, des Spiegels, sein Eigenes, die Natur.

Tarnung und Entdeckung sind zwei widersprüchliche Aspekte der natürlichen Kunst des Waldes.

V. R.





## Mirror Tree

When I found out about the invitation to participate in the Forest art path, what gradually went through my mind were all the different projects, the trees and branches, wood and forest installations, storm damage and photographic documentations. A number of the ideas and projects, and they include a large number of projects actually realized, stretch back as far as the 1970s, meaning that they have accompanied my work from the very beginning and, in part, have determined it. The most recent project (2008), a large molded oak, is currently in the process of coming into being in collaboration with bronze foundry Noack in Berlin. For the Forest art path I have come up with a variation on the theme and have erected a tree trunk halved lengthways, a Douglas fir as straight as a die whose cut surfaces are mirrored: a halved tree whose slightly staggered reflecting surfaces reflect the surrounding trees, the forest itself. The tree trunk, whose top ideally becomes lost in the branches and foliage of the neighboring trees, only reveals its nature upon second, closer inspection. It reflects, as part of the forest, through its counterpart, the mirror, its own counterpart, nature.

Camouflage and discovery are two contradictory aspects of the natural art of the forest.

V. R.

